

## OPEN ELECTIVE COURSE

### General Interest - One Credit Course

Will be offered in both 'ODD' as well as 'EVEN' Semester

(Course for other faculty Students)

#### AEC –I : Theatre, Acting & Stage Craft (Basic Course)

##### Tutorial

• Credit : 1

15 hours course (In 12 week)

Internal Mark - 25 Marks

Subject Code : MPADT-TU109 (Winter Exam)

Subject Code : MPADT-TU209 (Summer Exam)

#### ➤ Drama Ancient Tradition and Development.

( नाट्यशास्त्र प्राचीन परंपरा आणि विकास )

#### ➤ Type of Acting - अभिनयाचे प्रकार

- 1) Bharatmuni's Acting Style - भरतमुनीचे –अभिनय प्रकार
- 2) Bharatmuni Eight Rasa – भरतमुनीचे आठ रस आणि स्थायी भाव

#### ➤ Theatre -Yoga, Theatre Exercises & Drama Games

- 1) Yoga, Pranayam, Different postures - योगा अभ्यास, प्राणायाम, विविध आसन, ओम्कार जप महत्व
- 2) Yoga Internal Relation to theatre-Ten Postures - रंगमंच आणि योगा अंतर्गत संबंध, दहा मुद्रा
- 3) Drama Games – Intellectual & Emotional Games, Group games. - नाट्य खेळ – बौद्धिक खेळ, भावनिक खेळ, सामूहिक खेळ प्रकार

#### ➤ Study of drama Movement in Vidarbha - विदर्भातील नाट्य चळवळ

- 1) विदर्भातील नट, नाटककार व त्यांची नाटके Vidarbha Plays, Dramatists and their plays.
- 2) Natya Swagat, Natya chhata or Monologue and form that to realize the acting ability of the students. नाट्यस्वगत, समुहने, नाट्यछटा किंवा एकपात्री, एकांकी नाट्य सादर करून दाखविणे. आणि त्यातून विद्यार्थ्यांची अभिनय क्षमता लक्षात घेणे.

#### ➤ Actor requirements for acting - अभिनयासाठी अभिनेत्याच्या आवश्यकता.

##### 1) Three Tool of Actor :

a) Body b) Face c) Voice ( अभिनेत्याची तीन शस्त्र – शरीर, चेहरा, आवाज )

##### 2) The Importance of languages and pronunciation for actors and Actresses.

अभिनेता अभिनेत्रीसाठी भाषा आणि शब्द उच्चारणाचे महत्व आणि त्याचा योग्य उपयोग.

##### 3) Marathi, Hindi & Sanskrit Alphabet, words and Pure language.

मराठी, हिंदी, संस्कृत बाराखडी शब्द व भाषेचे शुध्द उच्चारण अभ्यास

#### ➤ Acting Improvisation & Development ;अभिनय कला सुधार आणि विकास )

- 1) Concentration – एकाग्रता
- 2) Observation - निरीक्षण क्षमता द्व
- 3) Imagination – कल्पनाशक्तीचा )
- 4) Improvisation –अभिनय कला विस्तार)

#### ➤ Makeup : Techniques for Theatre रंगभूषा तंत्र – नाट्य

The Importance & necessity of Makeup in drama and theatre

4) Makeup Theory : Objective of stage make-up, material for make-up and their Uses. रंगमंच रंगभूषेचे घटक, रंगभूषेचे साहित्य आणि त्याचा वापर.

a) Type of faces & shapes - चेहराचे प्रकार आणि आकार

1. Plane Makeup - साधे मेकअप 2. Character Makeup . चरित्र मेकअप 3. Stylized Makeup

शैलीबद्ध मेकअप, 4. Mythological & Traditional Makeup Techniques- पौराणिक आणि पारंपरिक मेकअप तंत्र

- c) Highlight and Shadows - हायलाईट अँड – शॅडो  
d) Makeup & Light- रंगभूषा आणि प्रकाश योजना संबंध.  
e) Facial Physiognomy of an actor and its importance in make-up charts. Use of Makeup अभिनेत्याच्या चेहऱ्याची ठेवण आणि मेकअप चार्ट नुसार महत्व रंगभूषेचा वापरणे.

➤ **Theatre Light System Information - प्रकाश योजना माहिती**

- 1) नाटकात व रंगमच्यावर प्रकाशयोजनेचे महत्त्व आणि आवश्यकता.

The Importance & necessity of lighting in drama and theatre

- 2) प्रकाशयोजना उपकरणांची माहिती आणि कार्य

Information and functions of lighting equipment

**Light Design Techniques - प्रकाश योजना तंत्र**

- 1) प्रकाशयोजनेचे सामान्यतत्त्व (Basic Principal of Light) 2) विजजोडणी, च्वूमत बवददमबजपवदद्ध वायरर्सचे रंग आणि कार्य (Color & function of the wire ) 3½ प्रकाश योजना रचना ,स्पहीजपदह च्चंददपदह द्व  
4) प्रकाशरंगाचे प्रकार व प्रसंगानुसार रंगभाव अभ्यास. प्रकाशरंग आणि भावना संबंध  
(Type of Light color's & emotion )

**G) Light System Operation - प्रकाशयोजना कार्य**

- 1) प्रकाशयोजना रचना आराखड्याचा आनंद. रंगमच प्रकाशयोजनाकाराचा विकास

The joy of lighting Design, Evolution of Stage Lighting the lighting Designer.

- 2) प्रकाशयोजनेचे उद्दिष्टे, प्रकाश, तिब्रता आणि चमक यांचे गुणधर्म.

Objectives of stage lighting. Qualities of light, Intensity & Brightness

- 3) रंगमच प्रकाश वितरण रचना. प्रकाशरंग, रंग मुख्य, क्रोमा, दिशा आणि हालचाल प्रकाशाची भाषा. Light Distribution, Color, Chrome, Hue & Value, Direction & Movement, The language of light

**H) Script Writing – 1) Story, Poem, Skit, One Act, Drama Play etc. संहिता लेखन – कथा, कविता,**

प्रहसन, एकाकीका, नाट्य खेळ, 2) Mime & mime subject performance : मुकाभिनय – विषय सादरीकरण

---